

ORGUES et HARMONIUMS DE CONCERTS

Ordre et numérotation des instruments selon les photos à voir sur le site internet

<http://www.orgue.ch/francais/orgueconcert.htm>

1) ORGUE DE LA RADIO ROMANDE (orgue pour les concerts)

Composition de l'orgue à Roche, 1995, 39 jeux + 2 extensions

Grand-Orgue I (61 notes)

Quintaton	16'
Montre	8'
Bourdon	8'
Flûte harmonique	8'
Prestant	4'
Doublette	2'
Fourniture 4-6 rgs (1934 : 6 rgs)	1 1/3'
Cornet 5rgs (1947) c°	8'
Trompette	8'
Clairon	4'

Positif II (61 notes)

Suavial	8'
Salicional	8'
Bourdon	8'
Prestant (1934 : Fugara 4')	4'
Flûte	4'
Nasard	2 2/3'
Flageolet	2'
Tierce	1 3/5'
Cymbale 4 rgs	1'
Cromorne	8'
Carillon (Cloches Tubulaires)	

Récit expressif III (61 notes)

Bourdon	16'
Flûte	8'
Gambe	8'
Voix céleste c°	8'
Principal (1934 : Bourdon 8')	4'
Flûte	4'
Octavin	2'
Plein-jeu 5-7 rgs (1934 : 4-6 rgs)	2'
Bombarde	16'
Trompette	8'
Hautbois	8'
Clairon	4'

Pédale (32 notes)

Contrebasse	16'
-------------	-----

Soubasse	16'
Montre	8'
Bourdon	8'
Octave (1934 : Flûte 4')	4'
Mixture 5 rgs (1934 : 4')	2'
Bombarde	16'
Trompette (extension)	8'
Clairon (extension)	4'
Carillon (Cloches Tubulaires)	

Accouplements: III/II, III/I, II/I, III/P, II/P, I/P

Pédale : Crescendo général

Pédale : Récit expressif

COMBINA TEUR ELTEC >10.000 combinaisons

Tirage et traction : électro-pneumatiques

Selon le devis détaillé, daté du 21 février 1934, Positif et Récit devaient posséder chacun leur Tremblant. En fait, ces dispositifs semblent n'avoir finalement jamais été installés.

2) EX-OB ERWIL (orgue pour les concerts)

Pneumatique (tirage et traction) Kuhn 1893, doyen des orgues pneumatiques avec Châtel-St-Denis.

G-O (54 notes)

Bourdon	16'
Principal (Montre)	8'
Gamba	8'
Flauto dolce	8'
Octave	4'
Octave	2'
Mixture	2 2/3'

Récit exp. (54 notes)

Liebl. Gedeckt	8'
Salicional	8'
Aeoline	8'
Flûte	4'

Pédale (27 notes)

Subbass	16'
Cello	8'

Acc. II-I et tirasses

Collectifs MF et TT

3) ORGUE ARMAGNI (orgue pour les concerts)

552 tuyaux tous en bois sans exception.

Tirage et traction mécaniques.

Pédale indépendante, pas de tirasse.

Clavier (54 notes)

Régale	8'	dessus/basse, coupure entre si et do
Bourdon	4'	basse/dessus, coupure entre si et do
Principal	2'	
Tierce	1 3/5'	
Cymbale	3 rangs	

Pédale (30 notes)

Ranckett	16'
Bourdon	8'
Cromorne	4'
Quintaton	2'

4) ORGUE OUVERT (orgue pour les concerts)

(ex récit) pas d'expression

Tirage séparé latéral (hors console) et traction mécaniques (56 notes)

Principal	8'
Bourdon	8'
Octave	4'
Flûte à chem.	4'
Flageolet	2'
Quinte	2 2/3'
Tierce	1 3/5'
Fourniture	4 rangs
Trompette	8'

Pédale

Soubasse (encl. Électrique) Tirasse permanente	16'
--	-----

5) ORGUE EMMENTAL Jakob Rothenbühler 1781

Relevage 2024 par la manufacture d'orgue Walti Gümlingen

Instrument en prêt de la famille Wagner.

Gedackt	8'
Flöte	4'
Prinzipal	2'
Quinte	1' 1/3 (dessus dès Do1)
Superoktave	1'

6) Harmonium Alexandre (env 1850)
(Harmonium pour les concerts)

<u>Forte</u>	(no 3 et 4)	Percussion sur Flûte 8'	(no1)
<u>Sourdine S</u>		Clarinette 16'	(no 2)
Basson 8'	(no 4)	Fifre 4'	(no 3)
Viola 4'	(no 3)	Hautbois 8'	(no 4)
Bourdon 16'	(no 2)	<u>Tremblant</u> (fort)	
Percussion sur Cor anglais 8'	(no1)	<u>Forte</u>	(no 3 et 4)
<u>Grand Jeu</u> <u>Expression</u>			
Vent pulsé. Clavier 61 notes, coupure au mi/fa. Pas de genouillère			

7) Harmonium d'Art, Alphonse MUSTEL, 1922 Modèle no 4, Rimsky-Korsakov
(Harmonium pour les concerts)

11 jeux, 586 anches, grand modèle de salon à deux claviers
 Harmonium d'Art à expression double, deux claviers de 61 notes C - c^{'''} coupés au e-f.

DEUXIEME CLAVIER

	Clairon - Fifre 4'	3	Clairon - Fifre 4'	
	Basson - Hautbois 8'	4	Basson - Hautbois 8'	
	Contrebasson - Musette 16'	5	Contrebasson - Musette 16'	
			Cromorne - Baryton 32'	7
			Harpe Eolienne 8'	8
	Forte expressif	O	Forte expressif	
	Metaphone	Met	Metaphone	

PREMIER CLAVIER

	Côté gauche, 17 notes, C-e		Côté droite, 44 notes f-c^{'''}	
	Forte fixe	F	Forte fixe	
SB	Subbass 16'			
C	Contre Basse 16'		Bourdon - Clarinette 16'	2
PP	Pianissimo 8'		Flûte 8'	1
P	Percussion 8'		Percussion ou Flûte 8'	1P
			Voix céleste 8'	6
			Salicional 8'	S
	Expression	E	Expression	

Ac Accouplement II-I de part et d'autre du 2^{ème} clavier Ac
 Pr Prolongement des deux côtés Pr
 Deux genouillères pour la double expression

Appel et renvoi du Grand jeu au milieu des pédales

Décrochement de la Prolongation à gauche et à droite des pédales

ATTENTION : les Mustel à deux claviers sont différents de ceux à un clavier **notamment par la place de la coupure**, ce qui rend problématique l'exécution de tout le répertoire conçu très précisément, en général, en fonction de cette coupure. Il y a beaucoup de pièces qui ne posent pas de problèmes (L'Organiste de Franck, par exemple, sans doute), mais beaucoup d'autres où l'on ne peut respecter ce qui est demandé, et il faut bricoler. Pour les vraies grandes pièces de la littérature d'harmonium qui utilisent toutes les ressources de ce double clavier en un, il faut renoncer !

8) Orgue Emmental 17e siècle Mettenbach
(orgue pour les concerts)

Koppel	8'
Prinzipal	4'
Flöte	4'
Superoktave	2'
Oktave	1'
Nasat	2' 2/3

***9) Orgue historique italien attribué à Giovanni BANCI**
(orgue pour les concerts)

(Toscane, XIXème siècle, avec des tuyaux du 17ème au 19ème siècle)

Trois zones différentes sur le clavier :

Octave courte CDEFGBH Avec accouplement perpétuel dans la 2ème octave	BASSI c – e' 17 tuyaux	SOPRANI F' – f''' 25 tuyaux
	JEUX COMPLETS c - f''' 43 tuyaux	
10 tuyaux bouchés en bois peints en rouge ocre placés dans les côtés : Les 8 tuyaux de l'octave courte, et aussi F# et G#, jouables à la pédale seulement	Vigesimaseconda 1'	
		Diciannovesima Sopr 1'1/3
		Diciassettesima Sopr 1'3/5
	Decimaquinta 2'	
	Flauto in XII 2'2/3	
	Ottava 4'	
	Flauto in VIII Bassi 4'	Flauto in VIII Sopr. Bassi 4'
	Violetta in VIII Bassi 4'	
		Voce Humana 8'
	Principale Bassi 8'	Principale Bassi 8' Sopr

Douze Tirants de registres à la console :

Vigesimaseconda	1'	Diciannovesima	1' 1/3 Soprani
Decimaquinta	2'	Diciassettesima	1'3/5 Soprani
Ottava	4'	Flauto in XII	2'2/3
Flauto in VIII	4' Bassi	Flauto in VIII	4' Soprani
Violetta	4' Bassi	Voce Humana	8' Soprani
Principale	8' Bassi	Principale	8' Soprani

Pédalier accroché par des ficelles : C D E F F# G G# A B H
(F# G# ne sont pas accrochés à l'octave courte)

Tuyaux remplacés dans l'orgue par Jean-Marie Tricoteaux :

25 tuyaux en zinc de Voce Humana
17 tuyaux en zinc de Violetta bassi 4'

***10) Bourdon Pierre Vialle**

(FR-32500 Fleurance), 1975,
Octave courte, CDEF# - c'''
Feintes brisées pour F# G#.
Soufflerie à pied par l'organiste.

***11) Régale Benno Fleig, ([orgue pour les concerts](#))**

Bâle, vers 1970, copie de l'original du Musée de Bâle de **Caspar Humpel 1691**, nouveau jeu d'anches à la Praetorius par Jean-Marie Tricoteaux. Cet instrument a été construit pour les quatre saisons d'opéras et madrigaux de Monteverdi à l'Opernhaus de Zürich, dirigées par Nikolaus Harnoncourt et mises en scène par Jean-Pierre Ponelle.
CDEFAGB – c'''

***12) Clavecin italien William Dowd, 1982 ([Clavecin pour les concerts](#))**

Octave courte, deux huit pieds, CDEFAGB – c'''

* Ces quatre instruments (9-10-11-12) à octave courte, normalement accordés au tempérament mésotonique, sont destinés au répertoire Renaissance et baroque.

Un accord a un autre tempérament est possible sur demande